

BLUES CARGO

Μηλouz, φίλτε μου, όλα είναι μηλouz

Με προϋπηρεσία αρκετών χρόνων στο χώρο της μουσικής, οι Blues Cargo κυκλοφορούν τον δεύτερο δίσκο τους, αποδεικνύοντας ότι το μπλουζ είναι πάνω απ' όλα αίσθημα και ότι μπορεί κάλλιστα να παιχτεί και από Έλληνες. «Αρκεί να είσαι αληθινός» μας είπε ο Δημήτρης Ιωάννου.

Για όσους δεν σας έχουν ξανακούσει, πώς θα περιγράφατε τον ήχο σας ως μπάντα;

Chicago blues band, με κάποιες επιρροές από τη σόουλ και το φανκ.

Μιλήστε μου για το χρονικό της δημιουργίας του καινούργιου σας δίσκου.

Μια μπάντα είναι ένας ζωντανός οργανισμός, αλλάζει και μεταβάλλεται συνεχώς μέσα στο χρόνο. Η ανάγκη της καταγραφής μάς ώθησε να καταπιστούμε με αυτή τη διαδικασία, με σκοπό να δούμε πώς ακουγόμαστε τώρα, ενώ έχουν περάσει τόσα χρόνια. Η συνέχεια –και ενώ ξεκίνησε αυτή η καταγραφή– ήταν επεισοδιακή. Εν ολίγοις, όλη αυτή η δουλειά ολοκληρώθηκε εν μέσω δυσάρεστων γεγονότων, όπως τρεις θάνατοι γονέων, δύο σοβαρά ατυχήματα και η ξενιτιά ενός εκ των μελών μας· αυτά είναι τα πιο θλιβερά που θυμόμαστε. Κάναμε δηλαδή τόσα χρόνια να μπορούμε στο στούντιο και στο τέλος τρομάξαμε να τελειώσουμε και να βγούμε. Εν κατακλείδι, όμως, νομίζω ότι το αποτέλεσμα άξιζε τον κόπο.

Παίζετε πολλά χρόνια λάιβ. Πόσο σας βοήθησε αυτό στην ηχογράφηση του δίσκου σας και πόσο πέρασε ως ήχος μέσα σε αυτόν;

Πιστεύουμε ότι αυτή η μουσική ηχογραφείται λάιβ. Αυτό κάναμε και σε ετούτο το άλμπουμ, με κάποιες διορθώσεις βέβαια (δεύτερες κιθάρες, λίγο πειραματισμό στα σόλο κ.λπ.). Δεν φοβούμαστε τις μουσικές ατασθαλίες. Μουσικός χωρίς λάθη θυμίζει μηχανή.

Πώς βλέπετε τα πράγματα σήμερα, έπειτα από αποχή αρκετών χρόνων από τη δισκογραφία;

Αν μιλάμε για την Ελλάδα, όσον αφορά το τεχνικό μέρος, υπάρχει πολύ καλύτερη υποδομή, που σε κάνει να νιώθεις πιο άνετα. Όσον αφορά το δημιουργικό, έχουμε αρκετές παραγωγές σε πολλά είδη ελληνικής μουσικής. Τα περιθώρια για κάτι άλλο, ειδικά με ξένο στίχο, μάλλον έχουν στενέψει. Ο κόσμος βέβαια έχει να αντιμετωπίσει πληθώρα πληροφοριών, όχι μόνο μέσα από τη χώρα αλλά και από το εξωτερικό. Δεν ξέρουμε κατά πόσον προλαβαίνει να τη φιλτράρει.

Η απουσία σας από τη δισκογραφία έχει να κάνει με την έλλειψη υλικού που σας ικανοποιούσε ή με την όλο και πιο δύστροπη κατάσταση που κυριαρχεί στη δισκογραφία;

Πάντα υπάρχει ανάγκη έκφρασης, η οποία κάλλιστα μπορεί να ικανοποιηθεί σε κάποιο λάιβ. Αξίζει ωστόσο να υπάρχουν κάθε τόσο καταγραφές του γκρουπ, καθώς ο χρόνος περνάει. Βεβαίως αυτό μπορεί να συμβεί



«Πιστεύουμε στην επαφή των ανθρώπων περισσότερο απ' ό,τι στη δύναμη της τεχνολογίας. Όχι πως δεν θα τη χρησιμοποιήσουμε, απλά δεν θα της αφευούμε κιάλας»

χωρίς απαραίτητα να καταλήξει σε κάποια παραγωγή. Από την άλλη, ετούτη ακριβώς είναι η ιδιαιτερότητα του μπλουζ: ότι δηλαδή είναι περισσότερο ένα στίλ, μια φόρμα, που για να λειτουργεί πρέπει, τη στιγμή που παίζεις, ταυτόχρονα να γεννιά ιδέες. Είναι αυτοσχεδιαστική μουσική· ξεκινάς να παίζεις

ένα κομμάτι έχοντας στο μυαλό σου μόνο κάποια εισαγωγή ίσως και ένα φινάλε.

Τι θα συμβεί ενδιάμεσα δεν είναι πάντα γνωστό. Κατά συνέπεια, υλικό υπάρχει πάντα διαθέσιμο λόγω του συνεχούς αυτοσχεδιασμού. Τώρα, εάν σου βγει και κάτι που σου μοιάζει εξαιρετικό, απλά το ντύνεις πιο προσεκτικά.

Για το δεύτερο που ρωτάς, σίγουρα δεν είναι ανοιχτές διόπλατα οι πόρτες των δισκογραφικών για ένα είδος περιορισμένου κοινού. Δεδομένου όμως ότι δεν βιοποριζόμαστε από το μπλουζ, δεν κυνηγάμε και ιδιαίτερα τη δισκογραφία.

Η φιλοσοφία του γκρουπ ως συλλογική δυναμική πώς λειτουργεί σε σας, ειδικά εν έτει 2009;

Πιστεύουμε στην επαφή των ανθρώπων περισσότερο απ' ό,τι στη δύναμη της τεχνολογίας. Όχι πως δεν θα τη χρησιμοποιήσουμε, αλλά δεν θα της αφευούμε κιάλας. Και –αν θες– η μουσική αυτή είναι μια μουσική που αναπνέει, ζει και ζυμώνεται μεταξύ των δημιουργών της. Δεν νομίζουμε ότι μπορεί να λειτουργήσει και να ανθίσει, με όση τεχνολογία και να την ενισχύσουμε.

Τι είναι αυτό που σας κινητοποιεί σήμερα, προκειμένου να γράψετε νέα τραγούδια;

Προσωπικά βιώματα και ευσεβείς πόθοι μέσα σε έναν κόσμο μη αγγελικά πλασμένο.

Πώς ορίζετε εσείς την επιτυχία;

Για μας επιτυχία είναι να ακουστεί λίγο παραπάνω αυτή η μουσική.

Τι είναι πιο σημαντικό για εσάς: Οι πωλήσεις του δίσκου ή η ευρύτερη αποδοχή των τραγουδιών σας, ακόμη και αν προέρχεται από παράνομα downloads;

Δεν πιστέψαμε ούτε δευτερόλεπτο ότι θα γίνουμε πλούσιοι από αυτό που κάνουμε, οπότε το πρώτο –αν και δεν είναι κακό να συμβεί– δεν είναι το απόλυτο ζητούμενο.

Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να υπάρξει μεγαλύτερη αποδοχή της μουσικής μας και να μας δίνεται η ευκαιρία να εκφραζόμαστε μέσα από αυτή. ▶